

AQUI LISBOA: ANOS 80

José Vieira Mendes

A exposição "Aqui Lisboa: anos 80" revela imagens de Lisboa, num registo onde se realçam sobretudo as pessoas, as suas ações e os seus gestos.

O autor, expresso "apaixonado por Lisboa desde sempre", selecionou estas imagens de um vasto conjunto realizado entre 1982/83 capturado pela a sua primeira câmara fotográfica *reflex*, 35 mm que ainda conserva.

Esta mostra fotográfica retoma de certa forma, o quotidiano e vivências da cidade neste período de tempo, na perspetiva do olhar de quem "... acordava de madrugada e deambulava pela cidade, para fotografar alguns bocados duma Lisboa, que ia resistindo com dolência ao fulgor dos anos 80 e ao impulso das mudanças dessa década fulgurante, logo após a Revolução de Abril."

The exhibition "Aqui Lisboa: years 80" reveals images of Lisbon, in a register that highlights above all people, their actions and gestures.

The author, expressing "always in love with Lisbon", selected these images from a vast set made between 1982/83 captured by his first 35 mm *reflex* photographic camera, which he still conserves.

This photographic exhibition, in a way, takes up the daily life and experiences of the city in this period of time, from the perspective of the eyes of those who "...woke at dawn and wandered through the city, to photograph some pieces of Lisbon, which was docilely resisting the glow of the the 1980s and the impetus for change in that dazzling decade, right after the April Revolution."

Sofia Castro

CURADORIA CURATORSHIP

PROVAS PHOTO PROOFS
impressão pigmentada sobre papel baryta
pigment print on baryta paper



Cais das Colunas



Cais das Colunas II



Cais das Colunas III



Cais das Colunas IV



Cais da Ribeira I



Retrato_Cais da Ribeira



Rossio



Mercado de Santa Clara



Feira da Lada IV



Feira da Ladra I



Jardim das Amoreiras



Porto de Lisboa



Belém II



Belém III



Rio Tejo

ORGANIZAÇÃO ORGANIZATION
CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA LISBON MUNICIPAL COUNCIL
PELOURO DA CULTURA MUNICIPAL COUNCIL
Catarina Vaz Pinto
DIREÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA MUNICIPAL DEPARTMENT FOR CULTURE
Manuel Veiga
DEPARTAMENTO DE PATRIMÓNIO CULTURAL CULTURAL HERITAGE SECTION
Jorge Ramos de Carvalho
DIVISÃO DE ARQUIVO MUNICIPAL MUNICIPAL ARCHIVES DIVISION
Helena Neves
ARQUIVO MUNICIPAL/FOTOGRAFICO – COORDENAÇÃO
PHOTOGRAPHIC MUNICIPAL ARCHIVE – COORDINATION
Isabel Corda

FOTOGRAFIAS DE JOSÉ VIEIRA MENDES PHOTOS BY JOSÉ VIEIRA MENDES

AUTORIA E SELEÇÃO DE IMAGENS AUTHORSHIP AND IMAGE SELECTION
José Vieira Mendes

CURADORIA CURATORSHIP
Sofia Castro

COORDENAÇÃO E PRODUÇÃO COORDINATION AND PRODUCTION
Sofia Castro

APOIO À PRODUÇÃO PRODUCTION SUPPORT
Ana Rafael

EDIÇÃO E IMPRESSÃO DE IMAGENS EDITION AND PRINT IMAGES
Nuno Soares – Fine Print

MONTAGEM DE PROVAS PHOTO PROOFS SETUP
Ana Rafael

MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO EXHIBITION SETUP
Pedro Canoilas

DESIGN GRÁFICO GRAPHIC DESIGN
Marília Afonso Maranhas

IMPRESSÃO E RECORTE DE VINIL VINYL PRINT
Bruno Pires

PROJETO DE ILUMINAÇÃO LIGHTING PROJECT
José Luis Neto

TRADUÇÕES TRANSLATION

COMUNICAÇÃO COMMUNICATION
Pedro Cordeiro, Susana Santareno

SECRETARIADO SECRETARIAT
Ana Tavares, Filomena Júlio, Sofia Macedo

COLABORAÇÃO SUPPORT C.M.L.
DMMC/DIEM – Divisão de Execução e Manutenção de Instalações Eléctricas e
Mecânicas Execution and Maintenance Division of Electrical and Mechanical
Installations

Publicação editada por ocasião da exposição AQUI LISBOA: ANOS 80, patente no
Arquivo Municipal de Lisboa/Fotográfico, de 23 de setembro de 2021 a 22 de
janeiro de 2022. Publication edited on the occasion of the exhibition AQUI LISBOA:
ANOS 80, in the Municipal Archive, from September 23, 2021 to January 22, 2022.

DESIGN GRÁFICO GRAPHIC DESIGN Marília Afonso Maranhas

IMPRESSÃO PRINTED BY Imprensa Municipal

EDIÇÃO PRINT RUN 500 exemplares copies



arquivomunicipal de lisboa
fotográfico

AGRADECIMENTOS ACKNOWLEDGMENTS

À Travessa 32 (Maria Angélica Monteiro da Costa), Arquivo Municipal/Fotográfico, pela oportunidade e à Leonor Nazaré, pelo apoio. Em especial ao meu professor João Bafo e ao meu amigo Vitor ('Gago') Nunes, que já partiram.

To Travessa 32 (Maria Angélica Monteiro da Costa), Photographic Municipal Archive, for the opportunity and to Leonor Nazaré, for her support. In particular to my teacher João Bafo and my friend Vitor ('Gago') Nunes, who have already left.

